O.S.E.Le Club Etudiant
vous offre l'accès
GRATUIT(*)
à toutes les fiches
de synthèse d'exercices
et de tests pour vos examens.

o.s.e. le club étudiant

PLUS DE 1500
FICHES DE REVISION
à télécharger
(format MemoPage®-pdf)

BAC Terminales
(Générales, Techniques, Bac Pro)
BAC Premières
(épreuves anticipées)
Secondes
Brevet

Toutes les sections et matières

Fiches établies sous le contrôle de
professeurs agrégés ou certifiés

(*) après identification

www.memopage.com
www.leclubetudiant.com

Le MemoPage ne se coupe pas, il se plie en 2 puis encore en 2.

1 2 3

MemoPage !
Modèle déposé
Tous droits réservés
ISSN 1762-5920

4

2nde
Français

L'Oulipo

2009

ou quand la littérature devient expérimentale…

I. Développer les potentialités de la littérature

C'est le 24 **novembre 1960**, à Paris, rue du Bac, dans le restaurant *Le Vrai Gascon* que **l'Oulipo** voit le jour.

Raymond Queneau (1903-1976), écrivain amateur de mathématiques, et François Le Lionnais, mathématicien littéraire, y tirent un constat : paradoxalement, toute création obéit à des règles arbitraires qui, une fois domptées, instaurent un cadre générateur de **liberté créatrice**. Le travail de l'Oulipo est donc un anti-hasard vu le caractère intentionnel, volontaire, que prend la contrainte.

L'Oulipo, **Ouvroir de LIttérature Potentielle**, entend donc se consacrer à la redécouverte et à la **création de contraintes** littéraires nouvelles, ouvrant ainsi la voie à de nouveaux modes d'écriture. « Toute œuvre se construit à partir d'une inspiration (…) qui est tenue à s'accomoder, tant bien que mal, d'une série de contraintes et de procédures […]. Ce que certains écrivains ont introduit occasionnellement, l'**Ou**vroir de **Li**ttérature **Po**tentielle entend le faire systématiquement et scientifiquement. » (Le Lionnais, *Oulipo*).

R. Queneau sera vite rejoint par des auteurs comme **Georges Pérec** (1936-1982) et **Italo Calvino** (1923-1985) et de **1975 à 1985**, le mouvement connaîtra son **apogée**.

1

II. Des contraintes stimulantes

Parmi les contraintes oulipiennes expérimentées, cinq grandes familles se dégagent :

- **Les Carcans** qui imposent des **contraintes formelles** telles que **le lipogramme** , exercice de rédaction avec interdiction d'utiliser une lettre prédéfinie, expérimenté avec succès par Pérec dans *La Disparition* (1969), roman entièrement rédigé sans E – d'où son titre ! -. *« Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il allumA. Son JazZ marquait minuit vingt. »* (Pérec, *La Disparition*).
- **Les Spirales** qui sont des transpositions de concepts mathématiques dans le domaine littéraire. Le recueil *Cent Mille Milliards de Poèmes* de Queneau se fonde sur le principe de la multiplication et la célèbre *Vie Mode d'emploi* de Pérec est un roman entièrement construit d'après une figure mathématique.
- **Les Trans**, activités de transpositions de textes déjà existants d'après des règles fixées à l'avance. Ainsi la méthode **S + *n*** où l'oulipien remplace tous les substantifs (S) d'un texte par le enième (*n*) qui le suit ou le précède dans un lexique choisi au préalable. Mais peuvent aussi se concevoir des A + *n* ou des V – *n* dans lesquels A désignera l'adjectif et V le verbe conjugué.
- **Jean Lescure** dans *Oulipo, La littérature potentielle* applique la contrainte S + 2 avec une dictionnaire Français-Italien (éd. Hatier 1929) sur le postulat d'Euclide.
Ainsi du triste « Si deux droites situées dans un même plan font avec une même sécante des angles intérieurs du même côté …», on passe à un amusant « Si deux ôrôles situés dans un même plancher font avec une même sécession des angoisses intérieures de la même côtelette… ».
- **Les Constellations**, poèmes à forme fixe auxquels on applique une loi mathématique précise et représentable graphiquement.
- **Les Lois de l'hospitalité** qui contraignent l'auteur à incorporer à son texte un certain nombre d'éléments obligatoires comme par exemple une série de mots inattendus et sans lien direct avec le sens général.

2

III. Les *oulipiens*

- **Raymond Queneau** (1903-1976), pataphysicien et oulipien de premier ordre, écrivain amateur de mathématiques, s'est adonné aussi bien à la poésie qu'au roman, à l'essai, passant des jeux formels aux réflexions les plus profondes. On lui doit notamment les ***Exercices de style*** où un court texte est décliné de diverses manières (carcans) ou encore le fameux ***Zazie dans le métro***.
- **Georges Pérec** (1936-1982) est lui aussi intéressé par les mathématiques et les sciences en général, de la rhétorique à la psychiatrie. Grand connaisseur des mots, il aime jouer sur leurs formes, leurs sens et leurs ambiguïtés. Il est l'auteur du roman ilpogrammatique ***La Disparition*** ou encore de ***La Vie Mode d'emploi*** (1978), roman dans lequel il décrit un immeuble parisien, sous tous ses aspects (appartements, parties communes, habitants…) afin d'offrir au lecteur tous les éléments d'un immense puzzle à reconstituer.
- **Italo Calvino** (1923-1985), romancier, critique littéraire et journaliste italien, verra dans l'Oulipo une alternative à la modernité du nouveau roman qui le laisse sceptique. Il engagera une longue réflexion sur l'écriture comme combinatoire de mondes possibles. Ses œuvres les plus fameuses sont *Cosmicomics* (1965), inspiré de la *Petite Cosmogonie portative* de Queneau, *Le Château des destins croisés*, (1969-1973) longue réflexion sur la « machine littérature », ou encore *Si par une nuit d'hiver un voyageur* et *Les Villes invisibles* (1972).

3

MemoPage.com SA © / 2006 / Auteur : Stéphane Fouénard